

**Управление образования Администрации Шегарского района
Муниципальное казённое учреждение
дополнительного образования
«Центр детского творчества»**

Принято на заседании
педагогического совета
Протокол № 01
от «29» 08 2025г.


«Утверждаю»
Директор МКУ ДО «ЦДТ»
детского творчества О. Б. Денисенко
Приказ № 114-0
от «29» 08 2025г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности**

«Палитра»

Уровень: ознакомительный

Возраст учащихся: 7-11 лет

Срок реализации: 2 года обучения, 288 час

Разработчик:

Останина Наталья Геннадьевна

Педагог дополнительного образования

Мельниково - 2025

Раздел 1. Пояснительная записка	- 3 -12
Раздел 2. Содержание программы	-11-31
Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы-	31-34
Раздел 4. Воспитание	-35-37
Раздел 5. Организационно-педагогические условия реализации программ	- 37-41
Приложение к программе.	

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования»

1.1. Пояснительная записка

Программа «Палитра» имеет художественную направленность по основному содержанию деятельности постановки цели и задач.

Условия, в которых живёт современный человек, требуют интенсивного развития его творческого потенциала, высокой адаптивности, способности к самореализации, преобразованию себя и окружающего мира, стать высококвалифицированным специалистом. Возникает необходимость в формировании ценностного подхода в жизнедеятельности человека.

Акцент сегодня делается на способности ребёнка воспринимать окружающий мир во всей его сложности и сформировать такие жизненно важные установки в структуре личности, обладатель которых сможет быть успешным в социальной реальности. Глубокие изменения, происходящие в психологическом обмене младшего школьника, как показывает практика, свидетельствует о широких возможностях развития ребенка на данном этапе. В течение этого периода на качественно новом уровне реализуется потенциал развития ребенка как активного субъекта, познающего окружающий мир и самого себя, приобретающего собственный опыт действия в этом мире. Важнейшие новообразования возникают во всех сферах психологического развития: преобразуется интеллект, формируется сознание, личность, социальные отношения. Младший школьный возраст – это период позитивных изменений и преобразований. В связи с этим так важен уровень достижений, осуществленных каждым ребенком на данном возрастном этапе. Если в этом возрасте ребенок не почувствует радость познания, не приобретёт умение учиться, не научится дружить, не обретет уверенность в своих способностях и возможностях, сделать это в дальнейшем будет значительно труднее и потребует неизмеримо более высоких духовных затрат.

Актуальность программы.

Занятия изобразительным искусством способствуют формированию у детей нестандартности мышления, самостоятельности, понять себя и определить своё место в мире, обрести жизненный оптимизм, активности и общительности. Иными словами, изобразительная деятельность помогает ребёнку в саморазвитии, самовыражении, обретении собственной значимости, в познании и преобразовании окружающего мира, в развитии нравственного здоровья.

Уметь творить - значит уметь видеть, а не просто смотреть, уметь чувствовать и запоминать красоту.

В настоящее время со стороны населения наметилась тенденция к росту потребности в овладении продуктивной художественно-творческой деятельностью с раннего возраста. В связи с этим изучение изобразительного искусства заказчики дополнительных образовательных услуг рассматривают как способ становления образовательных интересов детей, в том числе к другим областям познания, организации культурного досуга. В программе «Палитра» изобразительное искусство дополняет декоративно-прикладное искусство. По своему происхождению декоративно - прикладное искусство - один из важных и древнейших вводов искусства. Произведения ДПИ обладают художественно-эстетическими свойствами, имея практическое назначение в быту и труде. Ребенок становится участником уникального процесса создания полезных и красивых

изделий. В процессе создания декоративных изделий дети на практике применяют знания по ИЗО, черчению, труду и другим предметам, преподаваемым в школе.

Содержание программы нацелено на приобщение обучающихся к народным традициям художественной культуры нашей страны, на развитие художественно-творческих способностей средствами изобразительной деятельности.

Нормативно-правовая база

- Указ Президента РФ № 204 от 7 мая 2018 г. «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»
- Закон Российской Федерации «Об образовании» (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ);
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. N 304-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся"
- Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16)
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- «Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России в сфере общего образования»;
- Концепция развития ДОД до 2030 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Постановление Государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" от 28 сентября 2020 года N 28;
- Приказ Министерства Просвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) «О направлении программы развития воспитательной компоненты в общеобразовательных учреждениях» N ИР-352/09 от 30.05.2013 г.;
- «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» (Утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации N 996-р от 29.05.2015 г.);
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015 г.);
- Устав МКУ ДО «ЦДТ»;

Распоряжение Правительства РФ от 1 июля 2025г. № 1745-р «Изменения в

Концепцию развития дополнительного образования детей до 2030года, план мероприятий по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, II этап (2025-2030 годы)»

- Составитель программы «Изодеятельность», 2022г. Лобова Оксана Геннадьевна, педагог дополнительного образования МОКО управления образования ГО Красноуфимск МАКДО «Дворец творчества»;
- Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная разноуровневая программа «Творческая мастерская «Ассорти», Данченкова Галина Анатальевна МАОУ ДО ДДТ«У Белого озера».

Отличительные особенности программы.

Программа не предполагает конкурсного отбора, рассчитана на сопровождение всех категорий обучающихся.

Программа предусматривает для учащихся возможность выбора и построения индивидуальной образовательной траектории.

Программа способствует становлению интереса к изобразительному искусству, развитию чуткости, добросовестности, любознательности, работоспособности, творческого мышления, воли. Обучение по программе направлено на обретение учащимися свободы и удовольствия в творческом воплощении замысла от воображаемого к реальности, описанного средствами языка *изобразительного и декоративно-прикладного искусства*.

Адресат программы: учащиеся 7-11 лет. Возрастные особенности учащихся.

Учет возрастных особенностей – один из основополагающих педагогических принципов. Опираясь на него, педагог осуществляет отбор материала, форм и методов обучения.

В младшем школьном возрасте дети располагают значительными резервами развития. Их выявление и эффективное использование – одна из главных задач возрастной и педагогической психологии. В младшем школьном возрасте, дети включаются в новые для них виды деятельности и систему межличностных отношений, охотно выбирают занятия по интересам и включаются в творческую деятельность. Общими характеристиками всех познавательных процессов учащегося становятся их произвольность, продуктивность и устойчивость. Младший школьный возраст – возраст достаточно заметного формирования

личности. Для него характерны новые отношения со взрослыми и сверстниками, включение в новые виды деятельности. Всё это, решающим образом сказывается на формировании и закреплении новой системы отношений к людям, коллективу, к обучению и связанным с ними обязанностям, формирует характер, волю, расширяет круг интересов, развивает способности. В этом возрасте у ребенка достаточно развит самоконтроль, трудовые умения и навыки, умение общаться с людьми, ролевое поведение. В этот период происходит дальнейшее физическое и психофизиологическое развитие ребёнка. Немаловажное значение в развитии младшего школьника приобретает обучение в учреждении дополнительного образования. Число обучающихся, одновременно находящихся в учебной группе составляет от 6-ми до 8-ти человек.

Особенности организации образовательного процесса:

Форма реализации программы (традиционная)

Формы обучения: очная, в том числе с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Перечень форм обучения: групповая, индивидуальная, индивидуально–групповая, фронтальная.

Виды занятий: (в основном занятия по программе проходят в виде учебных занятий, которые состоят их теоретической и практической работы). Кроме того, используются занятие - выставка, занятие – экскурсия.

В теоретическую часть программы включены: беседы о природе в искусстве,

эмоциональном облике человека, значении игрушки в жизни человека, фантазии и мечте, взаимоотношениях с друзьями, городе и человеке. А так же обо мне и моём доме, об истории транспорта, о праздниках русских традиционных и зарубежных, о моей помощи людям, о моде, о художниках-пейзажистах, анималистах, о правилах техники безопасности.

Практическая работа по программе предусматривает выполнение индивидуальных и коллективных творческих работ в разных художественных материалах и техниках, подготовку к участию в выставках, конкурсном движении.

Формы подведения итогов реализации программы: выставка, просмотр.

Формы проведения занятий. Занятия предполагают использование фронтальных, индивидуальных и групповых форм обучения.

Наряду с традиционными формами, направленными на развитие творчества, используются и нетрадиционные формы проведения занятий: экскурсия, игра, викторина, творческая мастерская, выставка.

Идея деятельностной структуры занятий подтолкнула к поиску наиболее адекватной и естественной для младших школьников ситуации общения со взрослыми, сверстниками, произведениями искусства. Так возникла одна из форм проведения занятий - выставка, позволяющая эффективно решить эту задачу, начиная с 7-летнего возраста.

Программа построена по линейному принципу. Темы программного материала не повторяются с усложнением изобразительных задач при использовании разных художественных материалов, приемов и способов работы с ними.

Учащиеся вовлекаются в следующие виды деятельности: рисование (предметное, сюжетное, декоративное, с натуры). А так же лепка, аппликация (с разными материалами), обсуждение (произведений искусства и работ учащихся), игра, прослушивание музыкальных и литературных произведений.

Основные методы реализации программы:

1. *Словесный* (беседа, рассказ, диалог).
2. *Иллюстративный* (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала).
3. *Репродуктивный* (воспроизводящий).
4. *Мотивации и стимулирования* (формирование интереса к занятиям).
5. *Проблемный* (проблему перед детьми ставит педагог, дети решают с помощью педагога).
6. *Частично-поисковый* (самостоятельный поиск ответа на поставленную задачу).

Процесс обучения строится с учетом следующих *принципов*: дифференциации, вариативности, непрерывности, адаптивности, культуросообразности, природосообразности, практической направленности.

Программа предусматривает использование элементов следующих *образовательных технологий*: игровая, метод проектов, проблемное обучение, развивающее обучение. В содержание программы включена проектная деятельность, позволяющая включить обучающихся в творческий процесс по разработке творческих и исследовательских проектов (самостоятельный поиск информации и воплощение её в иллюстрирование книги). Творческие и исследовательские проекты выполняются учащимися как индивидуально, так и

коллективно.

Формы текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся: Особое внимание уделяется контролю с целью определения уровня владения изобразительными техниками, направления познания и самосовершенствования, поддержки интереса. Для выявления динамики образовательных изменений контроль осуществляется поэтапно:

- *входной*, который проводится перед началом работы (наблюдение, анкетирование, опрос);
- *текущий* (анализ продуктов деятельности, контрольное задание, викторины);
- *итоговый* (выставка, анализ продуктов деятельности, итоговая творческая работа).

Программа предусматривает итоговую аттестацию в форме итогового просмотра творческих работ обучающихся.

Оценке подвергаются:

- способность к выражению собственных ощущений (в слове, средствами изобразительной деятельности);
- самостоятельность и оригинальность замысла.
- содержание сюжета;
- степень выполнения учебной задачи;
- владение техниками изобразительной деятельности.

Применяются такие формы контроля, которые помогают учащемуся глубже понять изученный материал, закрепить его, вызвать заинтересованность, потребность в выполнении работы:

выставки, конкурсы как внутри Центра детского творчества, так и на городском, областном уровнях; контрольные срезы знаний в форме тестирования (карточки-задания), опроса, дидактических игр, викторин; разработка и презентация творческих проектов.

Для осуществления текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся к программе разработаны *оценочные материалы*, в которых конкретизируются формы, цели, содержание, методы, текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся, формируется система оценивания с учетом специфики программы, методических особенностей:

- анкета и опросник для проведения входного контроля;
- экспертные листы;
- протоколы контрольных занятий;
- листы наблюдения.

Кроме того, контрольно-измерительные материалы предусматривают не только проведение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся по программе, но и оценку удовлетворенности качеством дополнительных образовательных услуг.

Для проведения инструктажей необходимо иметь инструкции по:

- правилам техники безопасности;
- правилам пожарной безопасности;
- правилам электробезопасности

Срок реализации программы

Программа рассчитана на 2 года обучения:

1 год обучения: 144 часов в год,

2 год обучения: 144 часов в год,

Режим занятий:

Продолжительность одного академического часа – 45 мин.

Перерыв между учебными занятиями – 10 мин.

Общее количество часов в неделю – 4 часа

Занятия проводятся 2 занятия (по 45 минут) 2 раза в неделю

Объем программы – 288 часов.

1.2. Цель и задачи.

Цель: развитие художественно-творческих способностей учащихся через вовлечение в продуктивную изобразительную деятельность.

Задачи:

Обучающие:

- Формировать знания, необходимые для продуктивной и безопасной изобразительной деятельности.
- Формировать умения и навыки владения языком изобразительного искусства, техниками и средствами изобразительной деятельности

Развивающие:

- Развивать художественное чувство и эмоциональную отзывчивость на окружающий мир.
- Включать учащихся в творческую (проектную) деятельность.
- Формировать художественное восприятие произведений искусств.
- Формировать способность к адекватной самооценке и оценке товарищей.
- Развивать творческую активность у учащихся.
- Формировать ценностный подход к изобразительной деятельности.

Воспитывающие:

- Воспитывать культуру труда (потребность в безопасной организации творческой деятельности).
- Создавать комфортную обстановку и «ситуацию успеха» для учащихся.
- Воспитывать художественную культуру учащихся, любовь к окружающему миру.

Планируемые результаты.

1 год обучения

Предметные результаты:

- знать название и свойства изобразительных материалов;
- знать названия основных цветов;
- знать виды орнамента, особенности применения оси симметрии;
- знать приёмы гармонизации цветовых отношений: контрастные, тёплые и холодные гаммы, светотональные отношения;
- уметь применять правила смешивания цветов;
- уметь работать кистью, графическими материалами;
- уметь передавать выразительные особенности формы, размеров предметов (большой, маленький, широкий, узкий);
- уметь применять ось симметрии в изображении;
- уметь компоновать рабочее поле листа;
- уметь передавать в тематических рисунках смысловую связь элементов композиции;
- знать правила безопасной организации рабочего места.

Метапредметные результаты:

- уметь эмоционально отзываться на произведения искусства;
- передавать свои впечатления от экскурсии;
- использовать в работе жизненные наблюдения;

Личностные результаты:

- уметь соблюдать нормы, обеспечивающие безопасную жизнедеятельность;
- проявлять заботу о природе;
- иметь представление о природе, как о взаимосвязанной системе.

Упорядоченной и чувствительной к вмешательству человека системе;

2 год обучения

Предметные результаты:

- знать названия дополнительных, хроматических и ахроматических цветов;
- знать особенности декорирования национального русского костюма и эпохи 18 века;
- знать терминологию: палитра, графические и живописные материалы, композиция, объём, воздушная и линейная перспектива, симметрия, ассиметрия;
- знать способы применения художественных материалов;
- знать выразительные средства изобразительного искусства: цвет, свет, линия, штрих, объём, ритм;
- знать местных художников;
- знать основные архитектурные достопримечательности города Красноуфимска;
- использовать художественные инструменты, графические и живописные материалы;
- применять смешанные графические техники;

уметь работать в определённой цветовой гамме (тёплой, холодной);
 передавать объём предметов несложной формы;
 изображать фигуру человека, животного в движении;
 разрабатывать и выполнять орнамент в круге;
 - выбирать материалы и средства выражения для реализации замысла;
 решать художественно-творческие задачи, пользуясь эскизом;

Метапредметные результаты:

- владеть навыками выражения своих эмоциональных переживаний художественными средствами;
 уметь выражать свое отношение к произведениям искусства.
 быть способным к адекватной самооценке.

Личностные результаты:

знать правила безопасного поведения в общественных местах;
 - уметь радоваться своим успехам и успехам товарищей;
 - соблюдать правила, обеспечивающие бережное отношение к природе.

Раздел 2. Содержание программы. Учебный (тематический) план.

Учебный план 1-й год обучения

2

	Тема	Количество часов			Форма Аттестации (контроля)
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие. Увлекательный мир Изобразительного искусства	1	3	4	Наблюдение, опрос
2	Цветовая палитра настроения	4	18	22	Наблюдение, просмотр выставка,
3	Природа моими глазами	10	30	40	Наблюдение, просмотр выставка
4	Игрушки и забавы	2	8	10	Наблюдение, просмотр выставка
5	Фантазии и мечты	4	20	22	Наблюдение, просмотр выставка
6	Друзья наши меньшие	4	20	26	Наблюдение, просмотр выставка
7	Люди вокруг меня	2	10	12	Наблюдение, выставка
8	Подготовка к выставкам и конкурсам	2	4	8	
	Итого:	29	117	144 часа	

Учебный план 2-й год обучения

	Тема	Количество часов			Форма Аттестации (контроля)
		Теория	Практика	Всего	
1	Изобразительное искусство в жизни человека	1	5	6	Наблюдение, просмотр выставка
2	Мир, в котором я живу	4	30	34	Наблюдение, просмотр выставка
3	Архитектурные сооружения и улицы	4	20	24	Наблюдение, просмотр выставка
4	Украшаю дом	8	20	28	Наблюдение, просмотр выставка
5	Делаем людям приятно	2	16	18	Наблюдение, просмотр выставка
6	Мода в калейдоскопе эпох	2	18	20	Наблюдение, просмотр выставка
7	Подготовка к выставкам и конкурсам	2	12	14	Наблюдение, просмотр выставка
	Итого:	23	121	144 часа	

Содержание учебного (тематического) плана
1 год обучения

1. Увлекательный мир изобразительного искусства.

Творческая работа «Оживляем фрукты».

Теория: Изобразительное искусство в содружестве других искусств. Особенности языка изобразительного искусства. Цели и задачи, план творческого объединения на год. Содержание и форма занятий. Режим работы. Программа вводного инструктажа для учащихся на занятиях.

Просмотр мультипликационного фильма «Чипполино».

Практика: выполнение творческой работы «Оживляем фрукты».

1.2. Творческая работа «Украсть рукавичку».

Теория: Беседа: «ДПИ: Декоративный - украшающий; Прикладное, сделанное своими руками; Искусство - мир прекрасного». Виды ДПИ, орнамент (виды орнамента), узор.

Практика: Выполнение росписи рукавички орнаментом фломастерами.

2. Цветовая палитра настроения.

Мы знакомимся с волшебными красками «Радуга».

Теория: Знакомство с художественными материалами и инструментами (акварель, кисть, палитра, тряпочка), приемами работы с ними. Цвета радуги. Наблюдение и анализ цветового спектра. Смешивание красок. Просмотр презентации «Нарисую в небе радугу».

Практика: Создание композиции «Радуга».

Тематическое рисование «Рисуем музыку» (по воображению).

Теория: Ритм, образ, контраст чувств (радость, грусть), цветовой контраст.

Практика: Прослушивание музыкального ряда: классическая музыка отражающая грусть и радость, изображение образа конкретных по настроению музыкальных пьес (радость и грусть).

Какой бывает линия? (сочиняем и иллюстрируем рассказ, например: про цыпленка). *Теория:* Графика – вид изобразительного искусства, разные виды линий (прямая, волнистая, зигзагообразная и др.), технические приемы линейного рисунка, Беседа по Иллюстрациям Васнецова, Е. Рачева, В. Сутеева.

Практика: Отработка графических навыков, через выполнение упражнения. Сочинение и иллюстрирование рассказа о цыплёнке.

Осенняя листва.

Теория: Пластилин, свойства пластилина, техника плоскостной лепки, приемы тоновой и цветовой растяжки. Правила безопасной работы с пластилином.

Просмотр презентации «Времена года. Октябрь». *Практика:* Рисование пластилином осенней листвы.

2.5. Упражнение «Семейка цифр».

Теория: Семья ее назначение. Беседа о семейных ценностях. Приемы работы фломастерами.

Практика: Упражнение «Семейка цифр».

Чудо-цветок (композиция по восковым мелкам).

Теория: Граттаж - рисование по восковым мелкам. Особенности

выполнения работы: рисование композиции; заливка гуашью; грунтовка листа воском или восковыми мелками; заливка тушью или гуашью; рисование композиции. Просмотр отрывка мультипликационного фильма «Аленький цветок».

Практика: Выполнение композиции «Чудо – цветок».

Рисование по памяти и по представлению «Жар – птица» (акварель).

Теория: Основные цвета. Цветовой спектр. Тёплые и холодные цвета.

Практика: Создание композиции в технике акварели «Жар-птица» в теплой или холодной цветовой гамме.

2.8 Жар – птица (обрывная аппликация из цветной бумаги).

Теория: Аппликация. Свойства бумаги. Материалы для аппликации.

Техника и приемы обрывной аппликации. Правила безопасно работы с клеем.

Практика: Создание композиции в технике обрывной аппликации «Жар - птица».

Живописная композиция «Мой смех», «Моя грусть».

Теория: Эмоции. Настроение человека. Средства художественной выразительности ИЗО, передающие настроение человека. А это - цвет, линия, форма, пятно. Контраст чувств, цветовой контраст.

Практика: Создание живописных композиций на тему «Мой смех», «Моя грусть».

Закат над морем (рисование пейзажа).

Теория: Пейзаж – жанр изобразительного искусства, «Марина» - вид пейзажа. Художники – маринисты (Айвазовский). Приемы рисования акварелью, цветовая гамма моря, неба на закате дня.

Практика: Рисование акварелью, заката над морем.

«Я на радуге сижу» (акварель).

Теория: Особенности изобразительного материала: красок (акварель), цвета радуги, приемы работы кистью.

Практика: Создание творческого проекта «Я на радуге сижу».

«Осенняя листва» (цветные карандаши).

Теория: Осень в городе. Приемы графического изображения листвы. Построение листьев разных пород деревьев. Цветовая гамма осенней листвы.

Особенности изобразительного материала: цветные карандаши и бумага.

Практика: Изображение осенней листвы.

3. Природа моими глазами.

3.1 Рисование по памяти, и по представлению «Бабочки».

Теория: Ось симметрии, узор, орнамент (растительный, геометрический).

Особенности изобразительного материала: восковые карандаши (техника, приемы).

Практика: Выполнение творческой работы «Бабочка».

Волшебные краски осеннего дерева (три основных цвета красный, синий, желтый).

Теория: Живопись – как вид изобразительного искусства. Основные цвета, дополнительные цвета, оттенок, палитра, смешивание красок, положение руки.

Презентация «Золотая осень».

Практика: Выполнение творческой работы « Волшебные краски осеннего дерева».

Осеннее дерево.

Теория: Смешанная техника: восковые мелки и акварель.

Практика: Создание работы в смешанной технике «Осеннеедерево».

Пишем красками осени (пейзаж).

Теория: Художник-пейзажист. Приемы построения пейзажа. Линия горизонта, линейная перспектива. Компоновка изображения в листе. Беседа «Золотая осень» по репродукциям осенних пейзажей. Особенности изобразительного материала: гуашь (техника, приемы).

Практика: Выполнение творческого проекта в технике гуашь «Пишем красками осени».

Осенний букет (аппликация из природного материала).

Теория: Натюрморт как жанры изобразительного искусства. Флористика, особенностью ее выполнения, композиция. Техника печати сухими листьями. Правила работы с клеем.

Практика: Выполнение творческой работы «Осенний букет».

Знакомство с белой и черной краской «Цветы в вазе» (гуашь).

Теория: Художественный материал – гуашь. Оттенки, полученные при смешивании белой и черной краски, палитра. Свойства белой и черной краски.

Практика: Выполнение творческого проекта в технике «Цветы в вазе».

Бабочки (акварель).

Теория: Свойства и выразительные возможности акварель. Рисунок в технике мозаика. Ось симметрии. Виды и построение бабочки.

Практика: Создание работы в технике мозаика «Бабочки».

«Грибы, какие они?». (Гуашь).

Теория: Грибы. Съедобные и ядовитые грибы. Изображение грибов. Просмотр и обсуждение презентации: «Грибы, какие они?». Приемы работы художественным материалом – гуашь.

Практика: Разработка творческой композиции «Грибы, какие они?». Создание художественного образа природы. Рисование разных групп деревьев «Дуб и осина» (уголь).

Теория: Графический материал - уголь, его свойства, выразительные возможности. Понятия: линия, пятно, штрих, объем, художественный образ. Разнообразие растительного мира – виды деревьев. Просмотр презентации «Пейзаж – жанр изобразительного искусства».

Практика: Создание работ в графической технике - уголь: «Дуб и осина».

Рисование разных групп деревьев «Береза и ель» (уголь). *Теория:*

Графический материал - уголь, его свойства, выразительные возможности, приемы работы.

Практика: Создание работ в графической технике - уголь: «Береза и ель».

Рисование по памяти и по представлению «Первый снег» (пейзаж). *Теория:*

Приёмы построения пейзажа. Линия горизонта, линейная перспектива.

Компоновка изображения в листе. Акварель +уголь как изобразительная техника.

Наблюдение и обсуждение репродукций картин, с разным временем суток (утро,

вечер), презентации «Зимний пейзаж».

Практика: Создание работы в технике уголь + акварель. «Первый снег».

Тематическое рисование «Мир, в котором я живу».

Теория: Слушаем летние звуки: пение птиц, стрекот кузнечиков, шум ливня, журчание ручья, шум морского прибоя, кваканье лягушек. Художественный образ природы. Приемы работы графическими материалами: уголь, сангина, восковые мелки.

Практика: Разработка творческой композиции «Мир, в котором я живу».

Зимний пейзаж. Рисование гуашью. *Теория:* Зимний пейзаж, природные особенности зимы. Симметричное рисование деревьев. Поэтапность выполнения работы: подбор цвета, фона; составление композиции; детальная проработка.

Практика: Создание работы в технике гуашь «Зимний пейзаж».

Рисование по памяти и по представлению «Какого цвета весна» (пейзаж).

Теория: Картина, репродукция. Пейзаж и натюрморт как жанры изобразительного искусства. Беседа по репродукциям и иллюстрациям с изображением весенних пейзажей. Просмотр презентации «В гости к весне». Подмалевок, фон, весенняя цветовая гамма, воздушная перспектива.

Практика: Создание разного образа весны (цветущее сказочное дерево, весенние цветы, женский образ).

3.15 Ваза для цветов (пластилин, семена).

Теория: Растительный природный материал (горох, семечки, орехи). Свойства. Приемы и техника работы. Декор. Виды и значение декора. Правила декорирования.

Практика: Декорирование вазы с использованием природного материала.

Рисование с натуры «Фрукты».

Теория: Рисование с натуры. Объем. Правила передачи объема, штрих, мазок. Графический материал – восковые мелки, свойства, техника работы.

Практика: Изображение фруктов с натуры.

Рисование с натуры «Овощи».

Теория: Овощи. Рисование с натуры. Объем. Правила передачи объема в цвете. Правила и приемы передачи объема графическими материалами.

Практика: Изображение овощей с натуры.

Знакомство с искусством. Натюрморт «Дары природы».

Теория: Натюрморт – жанр изобразительного искусства. Применение в рисунке различных средств выразительности (композиционный центр, расположение других предметов относительно центра, их форма, цвет, колорит). Приемы рисования гуашью.

Практика: Составление и изображение натюрморта «Дары природы».

Урожай (мозаика из цветной бумаги построение).

Теория: Натюрморт, мозаика. История мозаики. Виды мозаики. Мозаика из цветной бумаги: приемы и этапы выполнения. Правила работы с клеем ножницами.

Практика: Разработка творческой композиции «Урожай».

Цветы в горшке (уголь).

Теория: Приемы изображения предметов с натуры, метод визирования, пропорции предметов, приемы построения предметов. Работа в материале –

уголь. Приемы и правила.

Практика: Творческая работа «Цветок в горшке» (уголь).

4. Игрушки и забавы.

4.1 Тематическое рисование «Как я провел зимние каникулы».

Теория: Сюжет, компоновка, перспектива, изображение человека в движении.

Просмотр и обсуждение репродукций: Л. Пластов «Первый снег», К. Коровин «Зимой», К. Юон «Конец зимы»; презентации «В гости к зиме».

Практика: Разработка тематической композиции «Как я провел зимние каникулы».

4.2. Рисование с натуры. «Красота мягкой игрушки».

Теория: Игрушка. Виды игрушек. Функции игрушек. История возникновения игрушки. Простой карандаш (мягкий). Сангина – мягкий графический материал, техника и приемы работы. Приемы передачи формы и фактуры искусственного меха. Растушевка, форма, цвет.

Практика: Рассказ о любимой игрушке. Создание работ в технике сангина или мягкого простого карандаша «Красота мягкой игрушки».

4.3 Знакомство с искусством – народная игрушка «Расписные птицы» (Дымковская игрушка).

Теория: Народная игрушка, как одна из форм, народного декоративно – прикладного искусства. Содержание Дымковской народной игрушки, ее связь с окружающим миром. Беседа «Глиняные игрушки: Дымковская, Филимоновская». Силуэт, элементы росписи.

Практика: Роспись силуэта игрушки элементами близкими по композиции и цветосочетанию Дымковским птицам.

Дымковская игрушка . *Теория:*

Пластелин. Приемы работы. Свойства. Приемы лепки дымковской игрушки (козлик, петух, лошадка). Лепка приблизительных форм, уточнение их, отдельных фигурок друг к другу.

Практика: Выполнение эскиза дымковской игрушки..

Дымковская игрушка (роспись).

Теория: Этапы изготовления Дымковской игрушки. Роспись изделия (приемы и технология). Орнамент его значение.

Практика: Роспись Дымковской игрушки.

«Прогулка по зоопарку».

Теория: Дикая животные. Повадки и образ жизни. Приемы изображения животных. Изменение пластики персонажа в зависимости от пространства, в которое он попадает. Воплощение замысла в материале(гуашь).

Практика: Творческая работа «Прогулка по зоопарку».

5. Фантазии и мечты.

Рисование по памяти и по, представлению «Добро и зло в сказках».

Теория: Добро и зло как искусствоведческие категории. Возможности

изобразительных материалов и техник в создании добрых и злых сказочных образов. Изобразительные средства выражения отношения к добрым и злым образам. Беседа: «О добре и зле». Виртуальная экскурсия по галерее «Добрых и злых сказочных персонажей».

Практика: Создание образа доброго или злого сказочного героя.

Тематическое рисование «Космос».

Теория: Космос. Космическое путешествие. Первый полет человека в космос.

Техника «Акварель + восковые карандаши». Выразительные средства изображения (цвет, линия, объем, ритм).

Практика: Фантастический фоторепортаж космического путешествия в дальнюю галактику «Космос».

Угощение для Бабы Яги.

Теория: Пластилин как изобразительный материал. Способы изготовления и приемы работы с пластилином (можно заметить соленым тестом). Техника работы соленым тестом.

Практика: Создание праздничного торта в технике пластилин или соленое тесто. «Угощение для Бабы Яги».

Тематическое рисование «Фантастические животные» (акварель). *Теория:*

Художественный образ. Правдоподобное и фантастичное в искусстве.

Цветовая гамма, контраст, перспектива.

Практика: Фантастический фоторепортаж космического путешествия на другую планету «Фантастические животные».

Сказочный замок (пластилин, объемная лепка).

Теория: Сказочная архитектура. Виды, стили. Объемная лепка. Правила и приемы выполнения.

Практика: Создание работы в технике пластилин «Сказочный замок».

Тематическое рисование «Домовой».

Теория: Домовые. Духи среднего порядка. История появления, место обитания.

Просмотр и обсуждение: мультипликационного фильма «Домовенок Кузя»; презентация: «Вот они какие, наши домовые».

Практика: Создание образа домового.

Корзина с цветами .

Теория: Барельеф как разновидность скульптуры. Пластилин как изобразительный материал. Способы изготовления и приемы работы с пластилином. Цветы. Сорты цветов. Приемы лепки цветов.

Практика: Создание работы в смешанной технике «Корзина с цветами»

Корзина с цветами (соленое тесто, роспись).

Теория: Роспись изделия. Поэтапная технология росписи изделия из соленого теста. Грунтовка.

Практика: Роспись барельефа «Корзинка с цветами».

Сказочный домик (аппликация из ткани).

Теория: Аппликация из ткани. Приемы работы с тканью. Особенности ее выполнения. Правила работы с клеем и ножницами.

Практика: Создание творческой работы в технике аппликации из ткани «Сказочный домик».

«В стране Мульти - пульти» (акварельные карандаши или акварель).

Теория: Мультипликация как вид искусства. Художники - мультипликаторы. Сюжет композиции. Технология создания мультипликационного фильма.

Просмотр отрывков мультфильмов. Графический материал – акварельные

цветные карандаши – приемы работы.

Практика: Создание творческой работы «В стране мульти-пульти».

Иллюстрирование сказки «Теремок» (работа в цвете).

Теория: Иллюстрация. Художники-иллюстраторы русских народных сказок В.Н. Васнецов, С. Малютин, И. Белибин, М. Врубель. Иллюстрация к сказке, сюжет, композиция. Беседа о иллюстрации, ее видах.

Практика: Создание иллюстрации к сказке «Теремок» в цвете.

Иллюстрирование сказки «Теремок» (аппликация из цветной бумаги). *Теория:* Иллюстрация к сказке в технике аппликации из цветной бумаги. Бумага. Виды и свойства бумаги. История появления первой бумаги .

Практика: Создание творческой работы в технике аппликации из цветной бумаги «Иллюстрирование сказки Теремок».

6. Друзья наши меньшие.

Рисование по памяти и по представлению «Пушистые детеныши животных».

Теория: Анималистический жанр изобразительного искусства. Художники - анималисты. Дикие и домашние животные. Сравнение и анализ формы, величины, пропорции, фактуры меха взрослых животных и детенышей.

Просмотр и обсуждение иллюстраций художника Чарушина. Приемы работы графическими материалами (уголь, сангина), при изображении фактуры меха.

Практика: Создание работы в смешанной технике сангина + уголь «Пушистые детеныши животных».

Эти забавные животные (аппликация из природного материала: семена арбуза, дыни, клена).

Теория: Аппликация. Природный бросовый материал (приемы использования в художественно творческой деятельности). Заготовка. Способы хранения. Классификация природных материалов. Приемы работы с природным материалом (семена арбуза, дыни, тыквы, клена).

Практика: Создание работы из природного материала «Эти забавные животные».

Рисование по памяти и по представлению «Мир нашего аквариума».

Теория: Подводный мир. Аквариум. Назначение и наполнение. Просмотр рисунков и фотографий аквариума и его обитателей. Обсуждение презентации «Кораллы». Техника работы по – сырому, заливка.

Практика: Создание творческой работы «Аквариум» в технике: восковые карандаши + акварель.

Аквариум (рельефная лепка пластилином в круге).

Теория: Подводный мир морей и океанов. Обитатели подводного мира. Композиция в круге. Приемы и способы лепки морских обитателей.

Практика: Создание творческой композиции в круге «Аквариум».

Угадай кто? (акварель).

Теория: Фактура листа. Тактильные ощущения. Тактильные лапки, фактура поверхности предмета, возникший образ при тактильном ощущении предмета.

Практика: Придумывание истории и изображение происходящего с фигурками на фактурном листе.

«Золотая рыбка» «Осьминог» (акварель).

Теория: Приемы обработки бумаги: разметка по линейке, резание, склеивание.

Способы изготовления объемных фигур из полосок цветной бумаги.

Практика: Создание объемной аппликации из полосок цветной бумаги «Золотая рыбка, осьминог».

Практика: Создание объемной аппликации из полосок цветной бумаги «Золотая рыбка, осьминог».

Практика: Создание объемной аппликации из полосок цветной бумаги «Золотая рыбка, осьминог».

6.7. Петушок золотой гребешок (аппликация из манки).

Теория: Домашние животные. Классификация. Манка. Приемы работы с природным материалом - манкой. Просмотр отрывка мультипликационного фильма «Петушок золотой гребешок».

Практика: Создание творческой работы: «Петушок золотой гребешок».

Кошки (плоскостная лепка или рисование).

Теория: Анималистический жанр изобразительного искусства. Художники-анималисты. Дикие и домашние животные. Породы и повадки кошек. Приемы изображения кошек в разных позах. Техника плоскостной лепки.

Практика: Создание творческой работы в технике плоскостной лепки «Кошки».

Тематическое рисование «Рисуем птиц».

Теория: Птицы. Классификация птиц. Натура, рисование с натуры. Пропорции, этапы построения птицы, фактура. Приемы передачи фактуры художественным материалом – гуашь.

Практика: Изображение чучела селезня в цвете с натуры.

Пушистый цыпленок (техника гуашь).

Теория: приемы работы с гуашью.

Практика: Изготовление творческой работы «Пушистый цыпленок».

«Животный мир Сибирского региона». Экскурсия в краеведческий музей.

Теория: Экскурсия, ее назначение. Беседа по экспозиции: « Животный мир Урала». Правила техники безопасности при проведении экскурсий.

Практика: Экскурсия в Краеведческий музей «Животный мир Сибирского региона». Рассказ – впечатление.

Декоративное панно «Ждем лето» (акварель).

Теория: Цветы, приемы изображения цветов в букете. Смешанная техника.

6.7. Петушок золотой гребешок.

Теория: Домашние животные. Классификация. Приемы работы с природным материалом. Просмотр отрывка мультипликационного фильма «Петушок золотой гребешок».

Практика: Создание творческой работы: «Петушок золотой гребешок».

Кошки (плоскостная лепка или рисование).

Теория: Анималистический жанр изобразительного искусства. Художники-анималисты. Дикие и домашние животные. Породы и повадки кошек. Приемы

изображения кошек в разных позах. Техника плоскостной лепки.

Практика: Создание творческой работы в технике плоскостной лепки «Кошки».

Тематическое рисование «Рисуем птиц».

Теория: Птицы. Классификация птиц. Натура, рисование с натуры. Пропорции, этапы построения птицы, фактура. Приемы передачи фактуры художественным материалом – гуашь.

Практика: Изображение чучела селезня в цвете с натуры.

Пушистый цыпленок (техника гуашь).

Теория: приемы работы с гуашью.

Практика: Изготовление творческой работы «Пушистый цыпленок».

«Животный мир Сибирского региона». Экскурсия в краеведческий музей.

Теория: Экскурсия, ее назначение. Беседа по экспозиции: « Животный мир Урала». Правила техники безопасности при проведении экскурсий.

Практика: Экскурсия в Краеведческий музей «Животный мир Сибирского региона». Рассказ – впечатление.

Декоративное панно «Ждем лето» (акварель).

Теория: Цветы, приемы изображения цветов в букете. Смешанная техника акварель + аппликация

Практика: Создание творческой работы «Ждем лето».

«Веселый котенок» .

Теория: Рисование котенка простым карандашом. Акварель или гуашь на выбор.

Практика: «Веселый котенок».

«Веселый котенок»

Теория: Гуашь, акварель, приемы работы. Рассказ о домашнем любимце.

Практика: Роспись барельефа «Веселый котенок»

7. Люди вокруг меня.

7.1 Портрет цветка.

Теория: Цветы. Разнообразие цветов. Художественный образ цветка, отождествленный с образом человека.

Практика: Выполнение портрета цветка по одной из музыкальных тем.

Рисование по памяти и по представлению «Портрет друга».

Теория: Портрет как жанр изобразительного искусства. Виды портрета Персонаж портрета. Пропорции лица человека. Изображение мимики лица.

Художники-портретисты: Д. Грасси, Г. Островский, И.И. Левитан.

Практика: Изображение портрета друга по памяти.

Иллюстрирование сказов П. П. Бажова.

Теория: Сказы. Творчество П. П. Бажова. Иллюстрация. Виды и назначение иллюстрации. Художники – иллюстраторы. Беседа «П.П. Бажов и его сказы». Приемы работы акварелью.

Практика: Иллюстрирование Сказов П.П. Бажова.

Тематическое рисование «Моя будущая профессия».

Теория: Профессия. Изображение человека в профессии. Построение фигуры человека (схема, пропорции). Беседа о профессиях. Приемы работы гуашью.

Практика: Создание творческой работы «Моя будущая профессия».

«Транспорт».

Теория: Транспорт. Разные виды транспорта. Транспорт в жизни человека.

Приемы работы гуашью.

Практика: Создание творческой работы «Транспорт».

«Вернисаж».

Теория: Выставка. Виды выставок. Оформление выставки. Подготовка работ к выставке. Выставка как итоговый просмотр творческих работ.

Практика: Итоговый просмотр в форме выставки «Вернисаж».

Содержание программы 2 год обучения

1. Изобразительное искусство в жизни современного человека

Рисунок – тест «Впечатление о лете».

Теория: Материалы и инструменты, используемые в течение года, приемы работы с ними. Программа вводного инструктажа. План работы творческого объединения на год. Беседа о летних впечатлениях.

Практика: Выполнение Рисунка – теста «Впечатление о лете».

Упражнение «Сказочный цветок» (цветные карандаши).

Теория: Влияние предметов искусства на эмоциональное состояние человека. Режим работы. Вводный инструктаж для учащихся. Общие правила техники безопасности на занятиях. Заочная экскурсия по улицам родного города. Просмотр и обсуждение фотографий, слайдов, репродукций, эскизов.

Практика: Выполнение рисунка – теста «Впечатление о лете».

2. Мир, в котором я живу.

Рисование с натуры «Листья и веточки».

Теория: Эскиз. набросок Линии разного характера (прямые, волнистые, изогнутые, прерывистые).

Практика: Выполнение упражнения «Листья и веточки».

«Осенний пейзаж» Упражнение на выполнение линий разного характера.

Теория: Правила передачи линейной перспективы, через использование линий разного характера. Пейзаж. Этапы построения пейзажа. Линейный пейзаж.

Линейная и воздушная перспектива. Толщина линии. Работа с черным фломастером и маркером.

Практика: Создание творческой работы «Осенний пейзаж».

Осенний пейзаж (Акварель). *Теория:* Жанр изобразительного искусства Пейзаж, осень, осенний колорит.

Практика: Создание творческой работы «Осенний пейзаж»

Зарисовки растений с натуры «Букет цветов».

Теория: Правила составления композиции для изображения с натуры. Анализ натуры. Организация рабочего места для изображения с натуры. Техника безопасности во время работы с натурой. Формат листа. Особенности работы на формате А-3.

Практика: Зарисовки растений с натуры в помещении «Букет цветов».

Рисование с натуры «Ветка рябины в вазе».

Теория: Приемы рисования с натуры в помещении и на улице. Рамка. Приемы работы с рамкой. Выбор объекта для изображения с натуры. Осенняя цветовая гамма. Приемы изображения рябины.

Практика: Зарисовки растений с натуры в помещении «Ветка рябины в вазе».

Осенний букет (акварель, набрызг).

Теория: Акварель, техника «Набрызг». Технологии выполнения аппликации в данной технике. Правила безопасной работы с ножницами.

Практика: Разработка комбинированного проекта «Осенний букет», акварель и набрызг.

«Деревья» Пленэрные зарисовки.

Теория: Приёмы рисования с натуры на улице. Выбор объекта. Составление эскиза, построение. Работа в цвете. Приемы работы щетинистой кистью.

Практика: Пленэрные зарисовки разных групп деревьев.

Осень листопад (смешивание теплых цветов).

Теория: Творчество Томских художников.

Беседа «Листопад». Просмотр и обсуждение репродукции и иллюстрации с изображением осени, листопада. Технологические приемы работы акварелью. Теплая цветовая гамма.

Практика: Создание творческой работы «Осень листопад».

«Королева – осень».

Теория: Аппликация из природного материала (сухие листья). Приемы технология изготовления. Художественный образ осени. Правила безопасной работы с клеем и ножницами.

Практика: Создание художественного образа «Королева – Осень».

«Грустный дождик». Художественный образ дождя (пейзаж).

Теория: Влияние эмоционального состояния человека на изображение природы. Виды пейзажа. Просмотр и обсуждение репродукций: (Джон Констебл «Флэтфорская мельница»), А.А. Рылов «Буйный ветер», И. Шважас «На колхозной животноводческой ферме». Просмотр и обсуждение презентации «Сегодня дождь». Смешанная техника «Акварель + восковые карандаши» и ее выразительными возможностями.

Практика: Создание художественного образа осеннего дождя «Грустный дождик».

Аквариум (аппликация из цветной бумаги, оригами, манка).

Теория: Аквариум. Восковые мелки = акварель. Приемы работы в комбинированной технике. Просмотр и обсуждение презентации «Подводный мир».

Практика: Создание творческой работы в комбинированной технике «Аквариум».

Осеннее дерево под ветром и дождем (пейзаж).

Теория: Пейзаж. Приемы изображения деревьев в ветреную погоду, передача разной толщины ветвей и ствола. Уголь. Технология работы углем.

Практика: Создание творческой работы «Осеннее дерево под ветром и дождем».

Первый снег (акварель, набрызг).

Теория: Бумага. Приемы работы. Приемы работы акварелью, зимний пейзаж, виды деревьев.

Практика: Создание творческой композиции «Первый снег».

Тематическое рисование «Изображение фантастических деревьев».

Теория: Образ человек – дерево. Просмотр и обсуждение репродукций Н.Рериха, М. Сарьяна (в теплой и холодной цветовой гамме), иллюстраций «Чудо –дерево» по стихам К.И. Чуковского, презентации «Портрет дерева». Теплая и холодная цветовая гамма.

Практика: Создание образа дерево-человек.

Рисование по памяти и по представлению «Зимний пейзаж» (техника набрызг, гуашь).

Теория: Деревенский пейзаж. Художники-пейзажисты. Просмотр репродукций и иллюстраций с изображением зимнего пейзажа, в разное время суток. Организация рабочего места. Приемы составления композиции пейзажа, линейной и воздушной перспективы. Техника «Набрызга». Приемы работы гуашью.

Практика: Создание творческой работы «Зимний пейзаж».

Опушка зимнего леса (пейзаж, уголь).

Теория: Зимний пейзаж. Цвета зимы. Приемы создания художественного образа природы, используя выразительные возможности угля. Беседа «Колорит зимы». Этапы построения пейзажа.

Практика: Создание творческой работы «Опушка зимнего леса».

Сказка к нам приходит.

Теория: Сказочный пейзаж. поэтапное выполнения творческой работы. Приемы работы цветными карандашами. Объем предметов.

Практика: Создание творческой работы «Сказка к нам приходит».

В стране сказочных героев (построение).

Теория: Масляная пастель - приемы работы. Мультфильмы. Мультипликаторы. Сюжет. Просмотр отрывков мультфильмов. Подбор иллюстрации и картинок сказочных героев. Составление сюжета композиции.

Практика: Составление эскиза к творческой работе «В стране сказочных героев».

В стране сказочных героев (завершение)

Теория: Приемы завершения и детализировки композиции. Заключительная стадия работы.

Практика: Создание творческой работы «В стране сказочных героев».

Сельский пейзаж.

Теория: Пейзаж. Сельский пейзаж. Приемы передачи в рисунке простейших форм, основных пропорций. Составление композиции, этапы построения. Приемы работы в комбинированной технике «акварель+ уголь».

Практика: Создание творческой работы «Сельский пейзаж».

3. Архитектурные сооружения и улицы.

Ночной город (техника граттаж).

Теория: Архитектура как вид изобразительного искусства. Назначение архитектурных сооружений. Разновидности архитектурных сооружений. Соотношение формы и пропорции. Экскурсия по улицам родного города. Просмотр презентации «Исторические памятники родного города» и её обсуждение. Приемы работы в технике Граттаж.

Практика: Создание творческой работы «Ночной город»

Тематическое рисование «Дом, для любимого сказочного героя».

Теория: Старинные русские постройки. Назначение, вид. Просмотр и обсуждение иллюстрации с изображением сказочных домов, дворцов. Приемы работы в технике восковые мелки. Этапы построения дома.

Практика: Создание творческой работы «Дом, для любимого сказочного героя».

Тематическое рисование «Дворец Снежной королевы».

Теория: Иллюстрация ее назначение. Иллюстрации к сказке Снежная королева. Беседа по книге Снежная королева. Правила смешивания цветов для получения холодной цветовой гаммы. Этапы построения дворцовых построек. Декор.

Практика: Создание творческой работы «Дворец Снежной королевы».

Рисование по памяти и по представлению. «Улицы моего города».

Теория: Городской пейзаж. Виртуальное путешествие по улицам родного города с обсуждением. Линейная и воздушной перспектива, ее роль в построении улицы. Построение многоэтажных и одноэтажных домов. Приемы работы гуашью.

Практика: Выполнение и защита рисунков родного дома и улицы.

Нарисуй дом, в котором ты бы хотел жить (свободный выбор материала).

Теория: Городской пейзаж. Части и внешний декор архитектурных сооружений. Вывески. Виды улиц. Указатели. Памятники. Мемориалы. Организация улицы.

Практика: Создание образа дома будущего.

Рисование по памяти и по представлению «Дом в пейзаже».

Теория: Деревенский пейзаж. Приемы определения и изображения формы предметов, их пропорций, конструктивного строения. Этапы построения деревянного дома. Русская изба и ее архитектурные элементы. Приемы работы с щетинистой кистью.

Практика: Создание творческой работы «Дом в пейзаже».

Друзья наши меньшие (смешанная техника).

Теория: Домашние животные. Беседа о домашних животных. Смешанная техника, приемы работы. Материалы и инструменты. Правила безопасной работы с клеем.

Практика: Оформление портрета домашнего любимца в технике аппликация шерстяной нитью.

Рисование по памяти и по представлению «Гармония жилья и природы».

Теория: Виртуальное путешествие на воздушном шаре по пейзажам: Крайнего Севера, степей Казахстана, Кавказских гор, Урала. Традиционное жилье народов Крайнего Севера, Азии, Кавказа, Урала. Особенности климата. Особенности построек.

Практика: Разработка и презентация проектов «Гармония жилья и природы» (свободный выбор материала и техники).

Попугайчики (гуашь).

Теория: Попугаи. Породы, окрас, внешний вид. Просмотр и обсуждение презентации «Анималистический жанр, изображение птиц и животных».

Приемы работы в смешанной технике

Практика: Оформление портрета домашнего любимца в смешанной технике.

Тематическое рисование «Домовиха».

Теория: Домовые - мифические обитатели дома. Домовиха – жена домового.

Просмотр иллюстраций. Беседа: «Какие они домовые»

Практика: Создание творческой работы «Домовиха».

4.Украшаем дом.

Тематическое рисование «Комната моей мечты».

Теория: Интерьер дома. Внутреннее устройство дома.
Назначение помещений в доме. Организация пространства.

Стили и виды интерьеров. Влияние культуры, интересов и характера человека на внутренний дизайн помещений.

Практика: Разработка эскиза проекта «Комната моей мечты».

Рамка для фотографий (соленое тесто или пластилин).

Теория: Интерьер, назначение интерьера. Гармонизация элементов декора. Декораторские приемы в организации пространства интерьера. Роль декора в интерьере. Приемы работы с пластилином и бросовым материалом. Формы рамок.

Практика: Разработка и воплощение рамки для фотографии (техника работы с пластилином).

Тематическое рисование «Посуда для сказочного героя».

Теория: Посуда и ее назначение. Роль посуды в интерьере. Приемы изображения посуды для сказочного персонажа, с учетом его характера, места обитания. Технология работы гуашью.

Практика: Создание натюрморта для персонажа.

Эти забавные животные (аппликация из сухих листьев и других природных материалов).

Теория: Флористика, листья, композиция из листьев и других природных материалов. Правила безопасной работы с клеем.

Практика: Аппликация из сухих листьев и перьев «Эти забавные животные». Рисование с натуры «Натюрморт из фруктов».

Теория: Графика. Характер взаимодействия двух предметов в натюрморте.

Градации светотени в зависимости от освещения предметов и силы удаленности источника света. Штриховка простым графитным карандашом. Особенности изображения натюрморта с натуры. Объем. Способы и приемы передачи объема предметов.

Практика: Изображение натюрморта из фруктов.

Грибная пора (плоскостная полуобъемная лепка, пластилин).

Теория: Грибы, виды грибов. Просмотр и обсуждение иллюстраций с изображением грибов. Беседа «Съедобные и ядовитые грибы». Польза и вред. Барельеф. Приемы работы пластилином, стеклой.

Практика: Выполнение панно «Грибная пора».

Рисование с натуры «Натюрморт из овощей».

Теория: Овощи. Вид и польза. Натюрморт. Этапы построения натюрморта. Объем. Способы и приемы передачи объема предметов в тоне.

Практика: Изображение натюрморта из овощей.

«Снежинка» (украшения из бумажных полос).

Теория: Аппликация. Аппликация из бумажных полосок. Приемы работы с линейкой и ножницами. Разметка. Работа по схеме. Просмотр презентации «Снежинки».

Практика: Изготовление снежинок из полосок бумаги.

Декоративное рисование «Роспись декоративной тарелочки» (композиция в

круге).

Теория: Узор, орнамент, отличие. Растительный и геометрический орнамент. Орнамент в круге из декоративно – обобщенных форм растительного мира. Приемы работы гуашью.

Практика: Оформление имитированного подноса растительным орнаментом.

Хохломская роспись (Роспись вазы).

Теория: Хохломская роспись. История возникновения промысла, технология изготовления, элементы росписи. Технология росписи посуды под Хохлому.

Практика: Роспись вазы под хохлому.

Расписной поднос (рисование по воску).

Теория: Приемы работы росписи по воску. Орнамент (растительный). Орнамент в круге.

Практика: Роспись подноса.

Закат солнца (работа с пластилином, рельефная лепка).

Теория: Рельефная лепка, приемы работы пластилином, правила работы с пластилином. Цветовая гамма заката солнца.

Практика: Оформление декоративной тарелочки в технике рельефной лепки «Закат солнца».

Лев.

Теория: Разные приемы изображения кожи, меха.

Практика: Рисование в середе обитания

Рисование по памяти и по представлению «Весенний пейзаж» (отражение в воде).

Теория: Весенний пейзаж. Просмотр и обсуждение репродукций и иллюстраций

изображением весеннего пейзажа. Презентация «В гости к весне». Правила изменения цвета в зависимости от расположения предмета в пространстве
Линейная и воздушная перспектива. Приемы изображения отражения в воде акварелью.

Практика: Создание творческой работы «Весенний пейзаж». Викторина.

Весенний пейзаж (работа с бумагой мозаика).

Теория: Мозаика. Последовательность выполнения мозаики из цветной бумаги. Пейзаж – как жанр изобразительного искусства, особенности весеннего пейзажа. Правила безопасной работы с клеем и ножницами.

Практика: Выполнение творческой работы в технике мозаика из цветной бумаги «Весенний пейзаж».

Весенний пейзаж (завершение работы).

Теория: Заключительная стадия работы. Приемы детализации работы.

Практика: Завершение творческой работы в технике мозаика из цветной бумаги «Весенний пейзаж».

«Пальмовая идиллия»

Теория: Южный пейзаж, Море, изображение пальм. Просмотр и обсуждение иллюстраций берега морского пейзажа. Приемы работы в комбинированной технике «Акварель + черная гуашь». Этапы работы над пейзажем.

Практика: Создание творческой работы «Пальмовая идилия».

«Пейзаж»

Теория: Пейзаж – как жанр изобразительного искусства, свойства и приемы работы акварелью. Поэтапная работа над пейзажем. Передача настроения в пейзаже. Приемы работы акварелью. Оформление пейзажа.

Практика: Изображение пейзажа в технике акварель.

4. Помогаю людям.

Зимние забавы (эскиз почтовой марки).

Теория: Марки, почтовые марки, история появления, дизайн, назначение. Просмотр и обсуждение иллюстрации с зимними играми на свежем воздухе. Компонировка в листе. Приемы изображения фигуры человека в движении. Оформление марки.

Практика: Составление эскиза почтовой марки «Зимние забавы».

Букет для мамы (работа с разными материалами).

Теория: Поздравительная открытка, история создания, назначение. Подарок. Виды подарков. Назначение подарков. Особенности подбора подарка. Оформление подарка. Приемы работы в технике скрапбукинг. Правила безопасной работы с клеем.

Практика: Создание поздравительной открытки для мамы.

Мои увлечения (Эмблема).

Теория: Символика. Условность. Эмблема, ее назначение. Примеры эмблем прошлых лет. Приемы изображения эмблемы на тему своих увлечений. Приемы работы акварелью.

Практика: Разработка эмблемы «Мои увлечения».

Цветы в вазе (плоскостная лепка пластилином).

Теория: Натюрморт. Плоскостная лепка, приемы плоскостной лепки. Просмотр иллюстраций с изображением разных букетов цветов в декоративных вазах.

Практика: Изготовление декоративного панно «Цветы в вазе».

Витрина магазина (рекламный логотип).

Теория: Рекламный логотип, символика. Примеры рекламных логотипов и их назначение. Приемы работы акварельными карандашами.

Практика: Разработка эскиза рекламного логотипа «Витрина магазина».

Мы в ответе за тех, кого приручили (плакат).

Теория: Плакатная графика. Назначение плаката. Кошки. Породы кошек. Этапы построения кошек. Приемы правильного заполнения листа с использованием законов композиции (соблюдение пропорций). Приемы передачи в рисунке характерных особенностей формы и структуры меха, используя технику «Гуашь + поролон».

Практика: Создание плаката «Мы в ответе за тех, кого приручили». Выставка.

Весенняя трель (Акварель).

Теория: Техника изображения акварелью, разные приемы.

Практика: Создание творческой работы «Весенняя трель».

Солнышко (работа с разными материалами: цветной картон, пластиковая бутылка).

Теория: Пластик. Способы утилизации. Беседа «Чистота планеты в наших

руках». Приемы работы с бросовым материалом. Технология изготовления солнца из пластиковой бутылки. Правила безопасной работы с ножницами.
Практика: Изготовление подарков к приходу «Солнышко».

Клоуны (работа с тканью).

Теория: Ткань, аппликация из ткани. Виды ткани. Обработка ткани. Работа с тканью: разметка деталей с помощью шаблона, резание, наклеивание. Клоуны. Петрушки. Приемы изображения.

Практика: Изготовление подарка ко Дню смеха в технике аппликация из ткани «Клоун».

Веселый гномик (гуашь).

Теория: Выполнение эскиза простым карандашом, Техника изображения -гуашь

Практика: Изготовление подарка ко Дню рождения «Веселый гномик».

Рыбки .

Теория: Подводный мир. Разнообразие обитателей подводного мира, приемы работы.

Практика: Изготовление творческой работы «Рыбки».

Корзина с фруктами .

Теория: Пластилин. Приемы работы с пластилином. рельефная лепка, технологии ее выполнения.

Практика: Изготовление панно «Корзина с фруктами».

Корзина с фруктами (роспись изделия).

«Обрыв».

Теория: Ландшафт, виды ландшафта. Приемы изображения сложного ландшафта: обрыв, горы, овраги. Приемы работы акварельными красками.

Теория: Создание творческой работы «Горы».

5. Мода в калейдоскопе эпох.

«Жизненный уклад народов Сибири» экскурсия в краеведческий музей.

Теория: Экскурсия, ее назначение. Беседа по экспозиции: «Жизненный уклад, национальный костюмом народов Сибири». Правила техники безопасности при проведении экскурсий.

Практика: Экскурсия в Краеведческий музей «Жизненный уклад народов Сибири». Рассказ – впечатление.

Мода в калейдоскопе эпох «Русский народный костюм».

Теория: Мода. Мода в калейдоскопе эпох. Национальный костюм. Декоративное оформление костюмов народов Сибири. Просмотр и обсуждение фотографий, иллюстраций и рисунков, презентаций, запечатлевающих национальные костюмы. Элементы русского народного костюма.

Практика: Разработка эскиза на шаблоне фигуры человека «Национальный народный костюм Сибири».

Аксессуары для модницы: зонты, перчатки, украшения(бижутерия).

Шляпка для модницы.

Теория: Головные уборы, как аксессуар. Назначение. Декорирование. .

Практика: Разработка комбинированного проекта «Шляпка для модницы»

Модные аксессуары (фломастеры).

Теория: Ювелирное искусство. Бижутерия, орнамент, назначение ювелирных

украшений. Приемы изображения бижутерии.

Практика: Создание ювелирных украшений (разработка дизайна сережек).

Мода в калейдоскопе эпох «Костюм будущего».

Теория: Профессии «дизайнер», «модельер». Коллекция одежды. Технология разработки коллекции одежды. Стиль в одежде. Просмотр показов коллекций на подиуме. Приемы составления эскизов одежды.

Практика: Создание эскизов коллекции одежды «Костюм будущего».

Элементы русского - народного костюма в современной одежде.

Теория: Стиль в одежде. Просмотр показов коллекций на подиуме. Приемы составления эскизов одежды. (Участие в региональном конкурсе по желанию).

Практика: Создание эскизов современной одежды с элементами русского народного костюма.

Основы росписи по ткани.

Теория: История росписи по ткани. Технология разработки дизайна сумки.

Практика: Экологическая сумка. Роспись по ткани. Шитье сумки.

Создание эскизов коллекции экологических сумок.

Повседневный и праздничный образ девушки.

Теория: Коллекция одежды. Технология разработки коллекции одежды. Стиль в одежде. Просмотр показов коллекций на подиуме. Приемы составления эскизов одежды.

Практическая работа: Создание эскизов коллекции коллекций одежды.

Обувь.

Теория: История возникновения обуви. Ее изменение во времени. Технология разработки коллекции обуви.

Практика: Создание эскизов туфель для коллекции.

Подготовка к выставкам и конкурсам: Осенний вернисаж, Волшебник Новый год, Рождество, Пасхальная радость, День Победы и так далее.

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы.

Формы проверки результатов обучения являются:

- контрольное занятие
- тестирование
- тематическая выставка
- итоговая выставка по завершению всей образовательной программы

Работы оцениваются по следующим критериям:

- качество выполнения изучаемых на занятии приемов, операций и работы в целом;
- степень самостоятельности;
- уровень творческой деятельности, найденные продуктивные решения.

ВХОДНАЯ ДИАГНОСТИКА ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ВОСПИТАННИКОВ

На первом этапе работы (первый год обучения) проводится диагностика определения творческого потенциала детей. Результаты данной диагностики позволяют не только понять, но и раскрыть средствами изобразительного искусства внутренний мир воспитанника и его творческие способности.

№ п\п	Фамилия, имя воспитанника	1-й уровень (дохудожественный)	2-й уровень (фрагментарно- исполнительский)	3-й уровень (художественное мастерство)	4-й уровень (творческий)
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					

Мониторинг художественно – творческого развития по данной таблице ведется на каждого воспитанника на протяжении учебного года. В конце года информация систематизируется и подводятся итоги.

МОНИТОРИНГ

художественно-творческого развития учащихся

Успех в творческой деятельности зависит от художественных способностей, уровня подготовленности, возраста обучающихся и достигается благодаря труду, желанию, проявлению фантазии и воображения, эмоциональному отношению к предмету.

Мониторинг учебной деятельности (начальный, промежуточный, итоговый) проводится с целью выявления уровня освоения учебного материала и сравнения с предыдущим результатом.

Показатели:

«Удовлетворительно» ставится за формальное, стереотипное отношение к заданиям, в которых ребенок не проявляет творческого интереса, активности,

«Хорошо» ставится за проявление своей индивидуальной позиции, активности в работе, частичной самостоятельности, выполнение основных требований в изобразительном искусстве, обращение к помощи педагога.

«Отлично» ставится за рождение художественного образа, самостоятельное выполнение работы, использование различных техник выполнения работ, активность в поиске и подборе по теме материала, свободное владение умениями, навыками в определенном задании, знаниями по изученной теме, которые воспитанник использует в художественной деятельности.

Таблица результатов:

№ п\п	Фамилия, имя	Начальный			Промежуточный			Итоговый		
		удовлетворительно	хорошо	отлично	удовлетворительно	хорошо	отлично	удовлетворительно	хорошо	отлично
1.										

Вывод: Для подведения итогов по окончании учебного года проводится тестирование для определения уровня знаний учащихся.

Раздел 4. Воспитание.

Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей.

Цель: знакомство с разными видами искусства, ориентация на творческое самовыражение, реализацию своих творческих способностей, на эстетическое обустройство своего быта в семье, общественном пространстве.

Задачи:

- воспитывать уважение к художественной культуре, искусству народов России, опыта художественного творчества как социально значимой деятельности;
- развивать установку на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режима занятий и отдыха, регулярная физическая активность), на физическое совершенствование с учетом своих возможностей и здоровья;
- способствовать формированию уважения к труду, результатам труда (своего и других людей), к трудовым достижениям своих земляков, российского народа, желания и способности к творческому созидательному труду в доступных по возрасту социально-трудовых ролей.

Формы и методы воспитания:

Основной формой воспитания в объединении «Палитра» является учебное занятие. В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программ учащиеся: усваивают информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации, осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации,

Воспитанники получают информацию о художественных произведениях и архитектуре, о традициях народного творчества, об исторических событиях.

Практическое занятие детей (подготовка к выставкам, коллективных творческих делах, участие в конкурсах-выставках), способствует усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

В коллективных играх проявляются и развиваются личностные качества: эмоциональность, активность, нацеленность на успех, готовность к командной деятельности и взаимопомощи.

Итоговые мероприятия: конкурсы, выставки, туристические походы и слеты - способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и

коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу детей.

Условия воспитания, анализ результатов.

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программ в организации дополнительного образования детей.

Анализ результатов воспитания проводится в результате педагогического наблюдения, в процессе которого внимание педагога сосредотачивается на проявлении в деятельности детей и в ее результатах определенных в данной программе целевых ориентиров воспитания, а также на проблемах и трудностях достижения воспитательных задач программы.

Материалы рефлексии, которые также представляют возможности для выявления и анализа продвижения детей (индивидуально и в группе в целом) по выбранным целевым ориентирам.

3.4.Календарный план воспитательной работы.

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат
1	Осенняя экскурсия в парк имени А.С.Пушкина	сентябрь	Экскурсия	Фото и видео материалы. Фото детей
2	«Первые шаги» выставка дебютных работ воспитанников объединения	октябрь	ЦДТ	Фото и видео материалы. Фото детей
3	Экскурсия в Краеведческий музей с. Мельниково	ноябрь	Краеведческий музей	Фото и видео материалы. Фото детей
4	Новогодняя игрушка своими руками	декабрь	ЦДТ	Фото и видео материалы. Фото детей
5	Участие в выставке «Зимний букет»	январь	ЦДТ	Фото и видео материалы. Фото детей
6	«Папы разные важны» изготовление открытки	февраль	ЦДТ	Фото и видео материалы. Фото детей
7	«Масленица»- наша гостя. Участие в муниципальном	март	ЦДТ	Фото и видео материалы.

	конкурсе - выставке.			
8	Выставка объединения – портрет мамы.	март	ЦДТ	Фото и видео материалы.
9	Рассказ о профессии художника иллюстратора детских книг	апрель	ЦДТ	Фото и видео материалы.
10	Итоговая выставка	май	ДК « Заря»	Фото и видео материалы.
11	Выездной мастер-класс для семей	июнь	Парк имени А.С.Пушкина	Фото и видео материалы. Фото детей.

Раздел 5. Организационно - педагогические условия реализации программы

Материально – технические условия реализации программы

Занятия изобразительным искусством проводятся в специально оборудованном кабинете для занятий художественным творчеством.

Оборудование:

По количеству занимающихся детей и для педагога:

- столы учебные, стулья, маркерная доска, шкафы для хранения и демонстрации наглядно – демонстрационного, методического и дидактического материала, мольберты, мольберт демонстрационный.

Инструменты:

- кисти (белка, колонок № 3,4,5,6), синтетические кисти, карандаши, зажимы, палитра, баночки для воды, ластик, точилка для карандашей, тряпочка, ножницы, поролоновые губки.

Материалы:

- акварель, гуашь, акрил, витражные краски, бумага (формат А-4. А-3, а - 2), маркеры, фломастеры, цветные и простые карандаши, восковые свечи, восковые мелки, пастель, уголь.

ТСО: Ноутбук.

Учебно-методическое и информационное обеспечение программы:

Дидактические материалы:

папки с наглядным и раздаточным материалом (« Поделки из природного материала». «Сказки», «Бабочки и рыбы», «Игрушки», «Пейзажи», «Животные», «Цветоведение»).

- таблицы с изображением животных, птиц, деревьев, цветов;
- иллюстрации, рисунки, схемы, шаблоны к темам: «Портрет», «Пейзаж», «Натюрморт»;
- работы учащихся;
- репродукции картин художников;
- творческие задания и упражнения.

Методические материалы:

- конспекты занятий;
- педагогическая копилка;
- диагностический материал;

Натурный фонд:

- предметы современного быта;
- драпировки различные по цвету;
- муляжи овощей и фруктов.

- Технологические карты-схемы;
- Иллюстративный материал;
- Диагностический материал (тестовые задания);
- Наглядное пособие;
- Инструктаж по ТБ

При проведении занятий используются методические пособия:

Калинина Т.В. Методические разработки «Большой лес», «Цветы и травы», Блейн В. «Как начать рисовать углем», Конышева Н.М. Мастерим, размышляем, растем, Практические материалы к занятиям художественно – конструкторской деятельностью, А.Н Буйнов, Е.М Елизарова, Б. В. Иогансон Школа изобразительного искусства.

Содержание программы условно можно разделить на этапы:

1 этап: начальное развитие эмоциональной отзывчивости обучающихся на произведения искусства и окружающий мир, утверждение собственной значимости (ценности) как субъекта творчества;

2 этап: формирование интереса к творческому воплощению замысла и понимание значимости изобразительной деятельности для современного человека.

Литература для педагога:

1. Блейн В. Как начать рисовать / Пер. с англ.; Худ. обл. М.В. Дранко. -Мн.: ООО «Попурри», 2000.
2. Гергнимус Т.М. 150 –уроков труда в 1-4 классах: Методическое пособие.-тула: «Родничек»м «Арктоус» 1998.-168с.: ил.
- 3.. Долженко Г.И. 100 поделок из бумаги (Художники А.Ю. Долбишева, В.Н.Куров. – Ярославль: «Академия развития», 1999. – 144 с., ил.
4. Делаем 50 оригами (Худ. Обл. М.В. Драко. -Мн.: ООО «Попури», 2001.-56с.:ил.
5. Зуева О.Л Уроки труда в начальной школе: Пособие для учителя. –М.: Илекса, Ставрополь: Сервис школа, 2001. – 288 с.
6. Конышева Н.М. Мастерим, размышляем, растем, Практические материалы к занятиям художественно – конструкторской деятельностью. М.: ЛИНКА- ПРЕСС, 2003.- 48 с. : ил.
7. Конышева Н.М. Чудесная мастерская: Учебник для учащихся 2 класса начальной школы.- 4-е изд. – Издательство «Ассоциация 21 век».- 160 с.; ил.
8. Кискальт Изольда Соленое тесто. Увлекательное моделирование. Нагибина М.И. Из простой бумаги мастерим как маги. Популярное пособие для родителей и педагогов (Художники М.В. Душин, В.Н. Куров. – Ярославль: «Академия развития», 1998. – 224 с., ил.
9. Кузин В.С. Изобразительное искусство 3 кл.:учеб. Общественных учреждений(В.С. кузин, Э.Н. Кубышкина.- 9-е изд., стереотип.-М.: Дрофа, 2007.-110.
10. Панкеев Н.А Русские праздники. -М.: Яуза, 1998.-256 с.
13. Перевертень Г.И. Самоделки из разных материалов: Кн. Для учителя нач. классов по внеклас. Работе. – М.: Просвещение, 1985. -112 с., ил.
14. Рутковская А. Рисование в начальной школе. - СПб.: «Издательский Дом «Нева»»; М.: ОЛМА - ПРЕСС, 2001.
16. Художественная школа- М.: Из – ЭКСМО, 2003.-528 с.илл.
17. Шорыгина Т.А. Домашние животные. Какие они? Книга для воспитателей, и родителей. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2008. – 72 с.
18. Шорыгина Т.А. Грибы. Какие они? Книга для воспитателей, и родителей. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2008. – 64 с.
19. Шорыгина Т.А. Деревья. Какие они? Книга для воспитателей, и родителей. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2008. – 64 с.
20. Швайко Л.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду./ программа, конспекты/ : Пособие для педагогов дошкольных учреждений. -М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2002.
21. Школа изобразительного искусства : Вып. 2:3 – изд., испр, и доп(А.Н Буйнов, Е.М Елизарова, Б.В Иогансон и др.- М.: Изобр. Искусство, 1988.-160 с.ил.

Литература для учащихся:

1. Виноградова Г. Уроки рисования с натуры. М., 1980.
2. Графика. История искусства для детей. М., 2003.
3. Журнал «Юный художник».
4. Сокольникова П.М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8кл.: В 4 ч. Основы рисунка. - Обнинск: Титул, 1996.

Интернет- ресурс.

1.3.Календарный учебный график

1 год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время	Форма проведения занятия	Кол-во часов	Тема	Место проведения	Форма контроля
Вводное занятие. Увлекательный миризобразительного искусства 4 часа								
1				Практическое занятие	2	Вводное занятие, Инструктаж по ТБ. Творческая работа «Оживляем фрукты».	Каб№8	Наблюдение
2				Практическое занятие	2	Творческая работа «Украшь платок».	Каб№8	Наблюдение
Цветовая палитра настроения 22 часа								
3				Практическое занятие	2	Мы знакомимся с волшебными красками	Каб№8	Наблюдение
4				Практическое занятие	2	Тематическое рисование «Рисуем музыку» (по воображению).	Каб№8	Наблюдение. опрос
5				Практическое занятие	2	Какой бывает линия? (Сочиняем и иллюстрируем рассказ).	Каб№8	Наблюдение
6				Практическое занятие	2	Осенняя листва (рисование восковыми мелками и акварелью).	Каб№8	Наблюдение
7				Практическое занятие	2	«Дерево». Рисование осеннего дерева.	Каб№8	Наблюдение
8				Практическое занятие	2	Чудо-цветок (композиция по восковым мелкам).	Каб№8	Наблюдение
9				Практическое занятие	2	Рисование по памяти и по представлению «Жар – птица» (мелки и акварель).	Каб№8	Наблюдение
10				Практическое занятие	2	Живописная композиция «Мой смех», «Моя грусть». Рисование клоуна.	Каб№8	Наблюдение

11				Практическое занятие	2	Закат над морем (рисование акварелью)	Каб№8	Наблюдение
12				Практическое занятие	2	«Радуга». (акварель).	Каб№8	Наблюдение
13				Практическое занятие	2	«Осенний пейзаж» (Знакомство с жанрами живописи)	Каб№8	Наблюдение
Природа моими глазами. 40 часов								
14				Практическое занятие	2	Рисование по памяти, и по представлению «Бабочки».	Каб№8	Наблюдение
15				Практическое занятие	2	«Волшебные краски осеннего леса». (Контраст теплой и холодной гаммы цветов.	Каб№8	Наблюдение
16				Практическое занятие	2	«Портрет осени». (собирательный образ осени).	Каб№8	Наблюдение
17				Практическое занятие	2	Пишем красками осени (знакомство с жанром натюрморта)	Каб№8	Наблюдение
18				Практическое занятие	2	«Осенний букет». (Композиция из природного материала).	Каб№8	Наблюдение
19				Практическое занятие	2	Знакомство с белой и черной краской «Цветы в вазе» (гуашь).	Каб№8	Наблюдение
20				Практическое занятие	2	Рисование домика в технике графика (копировальная бумага).	Каб№8	Наблюдение
21				Практическое занятие	2	«Дары природы,, какие они?»(гуашь)	Каб№8	Наблюдение
22				Практическое занятие	2	«Осенние мотивы» . Рисование композиции в теплых тонах.	Каб№8	Наблюдение

23				Практическое занятие	2	Рисование веточки сакуры. (Акварель, гуашь).	Каб№8	Наблюдение
24				Практическое занятие	2	Рисование по памяти и по представлению «Первый снег» (пейзаж).	Каб№8	Наблюдение
25				Практическое занятие	2	Тематическое рисование «Мир, в котором я живу».	Каб№8	Наблюдение
26				Практическое занятие	2	Рисование по памяти и по представлению «Какого цвета зима» (пейзаж).	Каб№8	Наблюдение
27				Практическое занятие	2	Рисование ели. (Гуашь).	Каб№8	Наблюдение
28				Практическое занятие	2	«Необычная ваза для цветов» (смешанная техника)	Каб№8	Наблюдение
29				Практическое занятие	2	Рисование с натуры «Фрукты». (яблоко)	Каб№8	Наблюдение
30				Практическое занятие	2	Рисование морского пейзажа с корабликом. Техника набрызг. Гуашь, акварель.	Каб№8	Наблюдение
31				Практическое занятие	2	Рисование зимующих птиц. Акварель.	Каб№8	Наблюдение
32				Практическое занятие	2	Рисование композиции – Новый год.	Каб№8	Наблюдение
33				Практическое занятие	2	Рисование рождественского ангелочка.	Каб№8	Наблюдение
Игрушки и забавы. 10 часов								
34				Практическое занятие	2	Тематическое рисование «Как я провел зимние	Каб№8	Наблюдение

						каникулы».		
35				Практическое занятие	2	Рисование с натуры. «Красота мягкой игрушки»	Каб№8	Наблюдение
36				Практическое занятие	2	Знакомство с искусством – народная игрушка «Расписные птицы» (Дымковская игрушка).	Каб№8	Наблюдение
37				Практическое занятие	2	Миниатюрная роспись. Рисование на камнях.	Каб№8	Наблюдение
38				Практическое занятие	2	«Прогулка по зоопарку». Рисование экзотических животных.	Каб№8	Наблюдение
Фантазия и мечты. 22 часа								
39				Практическое занятие	2	Рисование по памяти и по, представлению «Добро и зло в сказках».	Каб№8	Наблюдение
40				Практическое занятие	2	Тематическое рисование «Сказочный замок»	Каб№8	Наблюдение
41				Практическое занятие	2	«Образ бабы Яги в русских народных сказках». Иллюстрация.	Каб№8	Наблюдение
42				Практическое занятие	2	Тематическое рисование «Фантастические животные» (акварель).	Каб№8	Наблюдение
43				Практическое занятие	2	Рисование на тему «Фантазии и космос».	Каб№8	Наблюдение
44				Практическое занятие	2	Тематическое рисование «Домовой».	Каб№8	Наблюдение

45				Практическое занятие	2	Рисование сказочных птиц. Смешанная техника.	Каб№8	Наблюдение
46				Практическое занятие	2	«Сказки Востока». Рисование сказочных персонажей.	Каб№8	Наблюдение
47				Практическое занятие	2	«В стране Мульти-пульты». (цветные карандаши)	Каб№8	Наблюдение
48				Практическое занятие	2	Иллюстрирование сказки «Теремок» (работа в цвете).	Каб№8	Наблюдение
49				Практическое занятие	2	Рисование в технике анимэ. (герои мультфильмов)	Каб№8	Наблюдение
Друзья наши меньшие 26 часов								
50				Практическое занятие	2	Рисование по памяти и представлению «Пушистые детеныши животных»	Каб№8	Наблюдение
51				Практическое занятие	2	«Эти забавные животные». Рисование жирафа.	Каб№8	Наблюдение
52				Практическое занятие	2	Рисование по памяти и представлению «Мир аквариума».	Каб№8	Наблюдение
53				Практическое занятие	2	«Все любят котиков». Рисование котов в разных техниках.	Каб№8	Наблюдение
54				Практическое занятие	2	«Весенний пейзаж». (акварель)	Каб№8	Наблюдение
55				Практическое занятие	2	Правополушарное рисование «Животные Африки».	Каб№8	Наблюдение
56				Практическое занятие	2	«Петушок-золотой гребешок». Иллюстрация к сказке.	Каб№8	Наблюдение
57				Практическое занятие	2	«Собаки». Рисование животного в движении.	Каб№8	Наблюдение

58				Практическое занятие	2	Тематическое рисование. «Рисуем птиц». Павлин. Гуашь.	Каб№8	Наблюдение
59				Практическое занятие	2	«Мифы». Рисование мифических животных. Дракон.	Каб№8	Наблюдение
60				Практическое занятие	2	«Животный мир» Сибирь. Рисование совы.	Каб№8	Наблюдение
61				Практическое занятие	2	Декоративное панно «Лето».	Каб№8	Наблюдение
62				Практическое занятие	2	«Грани творчества». Композиция на свободу выбора сюжета.	Каб№8	Наблюдение
Люди вокруг меня. 12 часов								
63				Практическое занятие	2	Знакомство с жанром портрета. Портрет мамы.	Каб№8	Наблюдение
64				Практическое занятие	2	Рисование по памяти и представлению «Портрет друга».	Каб№8	Наблюдение
65				Практическое занятие	2	Иллюстрирование сказов П.П.Бажова	Каб№8	Наблюдение
66				Практическое занятие	2	«Открытка». Выполнение открытки в разных техниках.	Каб№8	Наблюдение
67				Практическое занятие	2	Тематическое рисование «Моя будущая профессия».	Каб№8	Наблюдение
68				Практическое занятие	2	«Вернисаж». Выставка рисунков.	Каб№8	Наблюдение
Подготовка к конкурсам и выставкам. 8 часов								
69				Практическое занятие	2	Царство цветов.	Каб№8	Наблюдение

70				Практическое занятие	2		Каб№8	Наблюдение
71				Практическое занятие	2	День Победы	Каб№8	Наблюдение
72				Практическое занятие	2	Мир глазами детей	Каб№8	Наблюдение
Итого: 144 часа								

1.3.Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Учебный (тематический) план 2 год обучения

№ п\п	Месяц	Число	Время	Форма Проведения занятия	Количество часов	Тема	Место Проведения	Форма контроля
Изобразительное искусство в жизни современного человека 6 часа								
1				Практическое занятие	2	Рисунок–тест «Впечатление о лете». Вводный инструктаж.	Каб № 8	Наблюдение
2				Практическое занятие	2	«Деревья» Пленэрные зарисовки.	Каб № 8	Наблюдение
3				Практическое занятие	2	Осень листопад (смешивание теплых цветов).	Каб № 8	Наблюдение
Мир ,в котором я живу 34 часа								
4				Практическое занятие	2	Рисование с натуры «Листья и веточки»	Каб № 8	Наблюдение
5				Практическое занятие	2	Осенний пейзаж. Сельский , линейная перспектива.	Каб № 8	Наблюдение
6				Практическое занятие	2	Рисование с натуры «Ветка рябины в вазе».	Каб № 8	Наблюдение
7				Практическое занятие	2	Осенний букет (смешанная техника)	Каб № 8	Наблюдение
8				Практическое занятие	2	«Парк» (пленэрные зарисовки)	Каб № 8	Наблюдение

9				Практическое занятие	2	«Портрет Осени». СобираТЕЛЬНЫЙ образ.		Наблюдение
10				Практическое занятие	2	«Королева – осень». Осенний пейзаж – смешанная техника	Каб № 8	Наблюдение
11				Практическое занятие	2	«Грустный дождик».	Каб № 8	Наблюдение
12				Практическое занятие	2	«Аквариум». Рисование аквариума с рыбками. Смешанная техника.	Каб № 8	Наблюдение
13				Практическое занятие	2	«Портрет мамы» Рисование портрета цветными карандашами.	Каб № 8	Наблюдение
14				Практическое занятие	2	«Первый снег» Пейзаж, ограниченная палитра.	Каб № 8	Наблюдение
15				Практическое занятие	2	« Скоро Новый год». Рисование к конкурсу.	Каб № 8	Наблюдение
16				Практическое занятие	2	Рисование к конкурсу «Символ нового года».	Каб № 8	Наблюдение
17				Практическое занятие	2	«По страницам любимых книг». Иллюстрация.	Каб № 8	Наблюдение
18				Практическое занятие	2	Сказка к нам приходит. (построение в композиции)	Каб № 8	Наблюдение
19				Практическое занятие	2	В стане сказочных героев (Иллюстрация)	Каб № 8	Наблюдение
20				Практическое занятие	2	«Рождество». Тематическая	Каб	Наблюдение

				занятие		КОМПОЗИЦИЯ	№ 8	
Архитектурные сооружения и улицы 24 часа								
21				Практическое занятие	2	Ночной город (Граттаж)	Каб № 8	Наблюдение
22				Практическое занятие	2	Тематическое рисование «Дом для любимого сказочного героя»	Каб № 8	Наблюдение
23				Практическое занятие	2	Дворец Снежной Королевы (построение композиции эскиз)	Каб № 8	Наблюдение
24				Практическое занятие	2	Дворец Снежной Королевы (завершение)	Каб № 8	Наблюдение
25				Практическое занятие	2	Рисование по памяти и представлению «Дом в пейзаже»	Каб № 8	Наблюдение
26				Практическое занятие	2	Дом, в котором я живу	Каб № 8	Наблюдение
27				Практическое занятие	2	Дом моей мечты. (свободный выбор материала)	Каб № 8	Наблюдение
28				Практическое занятие	2	Друзья наши меньшие.	Каб № 8	Наблюдение
29				Практическое занятие	2	Рисование по памяти и по представлению «Гармония человека и природы».	Каб № 8	Наблюдение
30				Практическое занятие	2	«Попугайчики». Рисование экзотических птиц.	Каб № 8	Наблюдение
31				Практическое	4	Коллаж в технике	Каб	Наблю

				ое занятие		«Терра».	№ 8	дение
Украшаю дом. 28 часов								
32				Практическ ое занятие	2	Интерьер. Стили. «Комната моей мечты»	Каб № 8	Наблю дение
33				Практическ ое занятие	2	Рамка для фотографий. Украшение рамки.	Каб № 8	Наблю дение
34				Практическ ое занятие	2	Эти забавные животные. (композиция из сухих листьев)	Каб № 8	Наблю дение
35				Практическ ое занятие	4	Рисование с натуры «Натюрморт из фруктов и овощей».	Каб № 8	Наблю дение
36				Практическ ое занятие	2	«Зимняя пора». Рисование природы в зимнее время.	Каб № 8	Наблю дение
37				Практическ ое занятие	4	«Топиарий» (украшения для дома).	Каб № 8	Наблю дение
38				Практическ ое занятие	2	Декоративное рисование «Роспись декоративной тарелочки». Эскиз. (композиция в круге).	Каб № 8	Наблю дение
39				Практическ ое занятие	2	Хохломская роспись (Роспись бумажного стакана).	Каб № 8	Наблю дение
40				Практическ ое занятие	4	Расписной поднос. Эскиз на бумаге. Рисование гуашью.	Каб № 8	Наблю дение
41				Практическ ое Занятие	2	«Закат ». Зимний пейзаж.	Каб № 8	Наблю дение

42				Практическое занятие	2	«Тигр». Рисование животного в среде обитания.	Каб № 8	Наблюдение
43				Практическое занятие	4	Рисование по памяти и по представлению «Сельский пейзаж» Акварель. Скетч.	Каб № 8	Наблюдение
44				Практическое занятие	2	«Колибри». Рисование экзотических птиц.	Каб № 8	Наблюдение
45				Практическое занятие	2	«Цветы». Рисование цветов.	Каб № 8	Наблюдение
Фантазии и мечты. 18 часов								
46				Практическое занятие	2	«Космос». Рисование космического пейзажа.	Каб № 8	Наблюдение
47				Практическое занятие	2	Открытка для папы. 23 февраля - день защитника Отечества	Каб № 8	Наблюдение
48				Практическое занятие	2	«Друг человека». Рисование домашних питомцев.	Каб № 8	Наблюдение
49				Практическое занятие	2	«Роспись». Миниатюрная роспись на камнях.	Каб № 8	Наблюдение
50				Практическое занятие	2	Декоративное рисование (Роспись по дереву)	Каб № 8	Наблюдение
51				Практическое занятие	2	«Портрет». Рисование портрета в разных техниках.	Каб № 8	Наблюдение
52				Практическое занятие	2	Графика. Рисование геометрических фигур.	Каб № 8	Наблюдение
53				Практическое занятие	2	Рисование по памяти и представлению	Каб	Наблюдение

				занятие		«Весенний пейзаж»	№ 8	
54				Практическое занятие	2	«Натюрморт». Весенние цветы.	Каб № 8	Наблюдение
Делаем людям приятно. 20 часов								
55				Практическое занятие	2	Открытка. Выполнение открытки к 8 марта.	Каб № 8	Наблюдение
56				Практическое занятие	2	«Букет для мамы». Рисование букета цветов в корзине.	Каб № 8	Наблюдение
57				Практическое занятие	2	«Мои увлечения». Рисование композиции.	Каб № 8	Наблюдение
58				Практическое занятие	2	«Витрина магазина». Рисование эскиза.	Каб № 8	Наблюдение
59				Практическое занятие	2	«Грачи прилетели». Рисование птиц.	Каб № 8	Наблюдение
60				Практическое занятие	2	«Море зовет». Рисование морского пейзажа.	Каб № 8	Наблюдение
61				Практическое занятие	2	«Цирк». Клоуны и животные. Эскиз акварелью.	Каб № 8	Наблюдение
62				Практическое занятие	2	«Веселый гном». Рисование портрета вымышленного героя.	Каб № 8	Наблюдение
63				Практическое занятие	2	Натюрморт. Рисование весенних цветущих растений.	Каб № 8	Наблюдение
64				Практическое занятие	2	«Горы». Рисование горного пейзажа.	Каб № 8	Наблюдение
Мода в калейдоскопе эпох. 8 часов								

			Практическое занятие	2	Мода в калейдоскопе эпох «Русский народный костюм».	Каб № 8	Наблюдение
65			Практическое занятие	2	Шляпка для модницы	Каб № 8	Наблюдение
66			Практическое занятие	2	Модные аксессуары	Каб № 8	Наблюдение
67			Практическое занятие	2	Мода в калейдоскопе эпох «Костюм будущего».	Каб № 8	Наблюдение
Подготовка к конкурсам и выставкам 6 часов							
68			Практическое занятие	2	«Осенний вернисаж»	Каб № 8	Наблюдение
69			Практическое занятие	2	«Грани творчества»	Каб № 8	Наблюдение
70			Практическое занятие	2	«Мир глазами детей»	Каб № 8	Наблюдение
Итого:				144 часа			